

4. Четвертый международный фестиваль меццо-тинто: каталог выставки / Н. Корытин, Е. Корнеева и др. — Екатеринбург, 2019. — 400 с.

5. Интеграция искусственных нейронных сетей с базами знаний / В. А. Головкин, В. В. Голенков, В. П. Ивашенко, В. В. Таберко и др. // Онтология проектирования. — 2018. — Т. 8, № 3 (29). — С. 366–386.

УДК 7.036

Логинова Арина Михайловна,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ОТ ИСКУССТВЕННОГО К ЕСТЕСТВЕННОМУ: ВОРТИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ РАБИНДРАНАТА ТАГОРА

Аннотация. Статья посвящена живописному наследию выдающего культурного деятеля Индии Рабиндраната Тагора. В своих экспериментах поэт соединял художественные приемы живописных стилей и направлений индийского и западного искусства. Так, особый пласт наследия литератора представляют работы, вобравшие в себя изобразительные приемы вортицизма, направления искусства XX века, говорящее о споре человека и индустриальной цивилизации. Используя средства выражения вортицизма, Тагор наполняет свои живописные эксперименты иными смыслами и сосредотачивает свое внимание на внутренних переживаниях героев произведений, при этом трактуя человека, как часть природы, единой ткани мироздания.

Ключевые слова: Рабиндранат Тагор, живопись Индии, вортицизм, искусство XX века, естественное, искусственное.

FROM ARTIFICIAL TO NATURAL: VORTICISM IN PAINTING OF RABINDRANATH TAGOR

Abstract. The article is dedicated to the picturesque heritage of the prominent cultural figure of India, Rabindranath Tagore. In his experiments, the poet combined the artistic techniques of the pictorial styles and trends of Indian and Western art. So, a special layer of the writer's heritage is represented by works that incorporate the visual techniques of vorticism, the direction of 20th-century art, which speaks of a dispute between man and industrial civilization. Using the means of expressing vorticism, Tagore fills his pictorial experiments with different meanings and focuses his attention on the inner experiences of the heroes of the works, while treating man as part of nature, a single fabric of the universe.

Keywords: Rabindranath Tagore, painting of India, vorticism, art of XX century, natural, artificial.

Рабиндранат Тагор, выдающийся культурный деятель Индии, поэт и мыслитель, никогда не причислял себя к профессиональным художникам, однако его живописные работы составляют важнейшее звено в индийской живописи, выходявшей в начале XX века на новый этап своего развития. Соединяя и перерабатывая в своих живописных экспериментах индийские и европейские изобразительные традиции, приемы разных художественных стилей и направлений, Тагор показал Индии новое изобразительное искусство и оказал влияние на развитие современных художественных процессов в родной стране [1]. Особое место в живописном наследии поэта составляют работы, несущие в себе изобразительные приемы и особенности вортицизма.

Основоположителем направления является художник и писатель Перси Уиндем Льюис, с которым Тагор познакомился во время своего пребывания в Лондоне в 1912 году. Английский вортицизм был близок по духу итальянскому футуризму и французскому кубизму. Представители этого течения говорили о внутренних изменениях

в организации общества и о споре между человеком и всепоглощающей индустриальной цивилизацией [2]. Художников интересовал «искусственный» стремительно развивающийся мир, подавляющий и угнетающий человека. Работы вортицистов характеризуются резкостью, угловатостью и динамичностью линий, а герои произведений показаны живописцами и графиками как совокупность простых фигур или разнонаправленных линий.

Используя в своих живописных экспериментах художественные приемы вортицизма, Тагор, однако, наполнял их другими смыслами. В центре всей творческой деятельности поэта был человек и его переживания [3]. Литератора интересует не внешний мир, упор на который делали английские художники, а внутреннее «пространство» героев произведений: их мысли и эмоции, чувства и душа. Важной особенностью изобразительного творчества поэта является обращение к «естественному» и к природе во всем многообразии ее проявлений. Тагор трактует героев своих произведений как часть Вселенной, как проявление единой энергии, пронизывающей и являющей каждый предмет, каждое живое существо в отдельности и весь Мир в целом. С этой точки зрения человек неотделим от природы, а внешний мир от внутреннего, они представляют собой единое целое.

Таким образом, используя изобразительные приемы вортицизма, Р. Тагор перерабатывает их и наполняет иным, а иногда даже противоположным смыслом. Представляя мир своих произведений как совокупность простых фигур и линий, мыслитель говорит об изменении не снаружи, а внутри человека, сосредотачиваясь тем самым не на глобальных процессах, охватывающих страны и континенты, а на переживаниях, судьбе отдельного человека. Поэт не копировал работы других художников, но знакомясь с их произведениями, резонировал на увиденные образы, переосмыслил их и создавал по-настоящему уникальные изображения в только ему присущей манере.

Литература

1. Рабиндранат Тагор: Жизнь и творчество : сб. / отв. ред. Е. П. Чельшев, Н. Д. Гаврюшина. — М. : Наука (ГРВЛ), 1986. — 216 с.
2. Краснова О. Б. Энциклопедия искусства XX века. — ОЛМА Медиа Групп, 2002. — 349 с.

3. Бродов В. В. Индийская философия нового времени. — М. : МГУ, 1967. — 282 с.

УДК 008

Ляпустина Полина Александровна,
аспирант 1-го года обучения
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета

ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ВИРТУАЛИЗАЦИИ МУЗЕЯ В ЭПОХУ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Аннотация. В тексте тезисов описывается современная социокультурная ситуация в музее, возможности, которые несут в себе современные цифровые технологии для выставочных пространств, а также описываются возможные угрозы.

Ключевые слова: музей, социально-культурная деятельность, виртуализация, цифровые технологии, выставочное пространство.

Lyapustina Polina,
Postgraduate Student of the 1st year
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University

CHALLENGES AND OPPORTUNITIES OF VIRTUALIZATION OF THE MUSEUM IN THE EPOCH OF INFORMATION CIVILIZATION

Abstract. The text of the thesis describes the current sociocultural situation in the museum, the possibilities that modern digital technologies bring for exhibition spaces, and describes possible threats.

Keywords: museum, social and cultural activities, virtualization, digital technologies, exhibition space.